













حدثت كثيرا لجريدة « الرياض »  
أرتها لقصة مهمة جدا .. هي  
سيرة أو ظاهرة الارتفاع الجنوني  
سعار السيارات .. وبخاصة اليابانية  
بين مبدع مقنع ماعدا ما يلوكة وكلاء  
سيارات عن ارتفاع الميز الياباني  
مناه العملات الأخرى .. وهو عذر  
يحمي من عدمه .

ذلك أن ارتفاع الين الياباني لم  
يصل قط إلى نسبة ٦٠٠ بينما أسعار  
سيارات قد وصل بعضها إلى زيادة  
على ٦٠٠ واكثر أو أقل قليل.  
من الين هو السبب في ارتفاع أسعار  
سيارات لكن الارتفاع لا يزيد عن  
ارتفاع الين التي لا أعرف  
تفصيلاً شيئاً عنها، ولكن من السهل  
معرفة ذلك عند المستولين هذه  
الحدود.

ما الثالثة . وهي الفارق الكبير بين  
البطاقة الجمركية . وبين السعر  
الذي يبيع به الوكيل . وهو اقل بكثير  
من تسعيرة البطاقة الجمركية مما  
يؤدي وجود تلاعب كبير في المستندات  
التي تقدم للجمارك من الوكيل او من  
شركة الموردة "

وفي هذه الحالة الفاضحة يتعين على مصلحة الجمارك أن تتشدد كثيرا في التأكد من المستندات التي تقدم بها، وأن تكون لديها معلوماتها الخاصة عن سعر المنشأ، فلا تكتفي بالمستندات فحسب، وخاصة بعد أن تمت وجوب التلاعب الذي جعل البطاقة جرمية غير ذات جدوى في الحد من التلاعب الوكلاء بالأسعار. بل أصبحت البطاقة لصالح الوكيل قبل أن تكون لصالح المشتري كما هو المفروض.

هذه ثانية

وما الثالثة فالملحوظ أيضا ارتفاع أسعار السيارات بالنسبة لسيارات أخرى لم ترتفع عللنا لإعلاء معنى ارتفاع الدين الياباني، ومعنى ذلك أن ارتفاع العملة ليس هو وحده السبب في هذا الارتفاع الجنوني للأسعار.

هناك إذن حلقة مفقودة بين الشركة المولدة من جهة، وبين المصارف من جهة ثانية، وبين الوكيل من جهة ثالثة.

هذه الحلقة هي التي يتوجب على الجهات المختصة الإحاطة عنها، ولها الملفات الأحدث بصورة رسمية ليستفي لها وضع الأمور في نصابها، وحماية المواطنين من هذا ارتفاع الغدار في أسعار السيارات.

نَعَضُ الَّذِينَ يَنْشَأُ خَطُّ رَفْعِهِمْ  
نَامَتْ دُرُودَاتُ إِيُولُوا مَنْسِبًا  
نَامَتْ يَدَانِ بَشَرٍ وَهَاجَةً لَّهُمْ  
نَاوَلَتْهُ لَمْعُوسَةُ بَرَاغِمْ  
نَاجَى جَوَابًا لَا يَزِيدُ بَنِيَّتِي  
نَاذَرْتُ زَيْنَتُهَا عَنِّي مَرَّةً  
نَاثِي أَن يَقُولَ مَنَسْنَا مَا قَدْ قَالَ  
نَاثِقُولُ بِهَذَا الْحَاوِلِ كَذَا  
نَالِي وَالْمَشْرِحُ حُرْمَتِي فَنَسِي  
نَاثَرْتُ أَفْرَدُ فِي (الشُّعُوبِ) وَمَالِي  
نَاثَرْتُ (الْتَرَارُ) هُوَ الْحُكْمُ لَعْنَةُ  
نَاثَرْتُ (رَمَزْتُ) بِهَلْفَةِ مَعْلُومَةٍ  
نَاثَرْتُ كُلَّ سَاحِيَةٍ وَفَرِيَةٍ دَعَا  
نَاثَرْتُ الْمَوَاقِعَ فِي حُدُودِ مَوْسُولِهِ  
نَاثَرْتُ الْجَهَازَ هُوَ الْخَدَّعُ عِنْدَنَا  
نَاثَرْنَا أَن كَانَ قَرِيبَ مَحَلَّتِهِ  
نَاثَرْتُ قَرِيبًا فَلَا وَلَيْسَ يَبِيدُ أَكْثَرًا  
نَاثَرْتُ الزُّبُودَ وَتَقَالُ كُلُّ صَبِيحَةٍ  
نَاثَرْتُ الصُّبُوحَ بِشَيْءٍ غَيْرِهَا  
نَاثَرْتُ يَهْوِي فِي الْحَاكِيَةِ شَارِحًا  
نَاثَرْتُ غَدَتَ هَذِي الْحَاكِيَةِ تَبَنَّى  
نَاثَرْتُ لَهُمْ مَكَاةَ أَصْبَحُوا  
نَاثَرْتُ لَهُمُ الدِّينَ لَمْ مَعَرَفَهُ عِنْدَنَا  
نَاثَرْتُ وَحَصَافَةً وَتَهْنِمْ  
نَاثَرْتُ هُوَ قَدْ غَدَا مُتَضَمِّنًا  
نَاثَرْتُ الصَّبِيحَ بِشَيْءٍ غَيْرِهَا  
نَاثَرْتُ فِي فَلَكَ ادُّوْ كَيْفَتُكُمَا  
نَاثَرْتُ وَكَمَا لَيْتِي لَمْ تَنْتَهِي  
نَاثَرْتُ حَتَّى يَطْلُنَ بِأَيْهَا  
نَاثَرْتُ فَعَلَا يَدُورُ لِبَاشَتَا  
نَاثَرْتُ وَبَسْمَتَهَا بِكَلِّ (زَيْلُهَا)

بِرَاكِزْ لَا يَحْسَبُونَ دَهْقَا  
 بِمَوَاقِعِ افْتِرَاقِ قَبْلِ مَنَامِ  
 وَطَرَحَتْ حَتَّارُ وَصَفَتْ رِبَاعَا  
 لِلْعَيْنِ غَاظَرَةً وَلَيْسَ سَنَاعَا  
 وَيَزِيدُ عَ تَحْسَبُ أَنَّهُ قَدْ خَسَا  
 رَدَّ الْكَلَامِ كَمَا شَرَحَ تَبَاهَا  
 مِنْ سَابِقِ زَنْدِ عَلِي ( قَفَا )  
 إِنِّي طَلَبْتُ بِهَذَا أَجَلَ شَبَابَا  
 لَا بَعْدَ تَرْجَعَا ( فَنِيَا ) زَوَالَا  
 بِمَا يُوْثِرُ أَنْ رِزْقُكَ ( شَرَا )  
 أَنْ قُلْتَ نَحْوَ سَوَافِ أَلْفِ صَرَا  
 عِنْدَ الْجَمِيعِ ( ثَوْر ) مَا قَدْ خَسَا  
 كَالْطَرِّ تَتَمُّ ( بَالِضِيَا ) أَوْ خَسَا  
 بِجَهَانٍ يَطْلُبُ لِيَبْتِغِيهِ شَبَابَا  
 أَحَدُ يَرِيدُ عِلْمَهُ الشَّجَاعَا  
 أَنْ ( تَبْعُ خَدَا ) وَاحِدَا وَوَبَا  
 عَنْ ( رِبْعِ كِهْلَا ) أَوْ يَزِيدُ ذِرَاعَا  
 وَيُقَالُ أَنْكَ دَقَّ تَقْدِيمِ ( سَنَاعَا )  
 مِنْ أَلْسِ اسْلَا عَلَا ( اسْبَاعَا )  
 مَا دَقَّ بِصِيرٍ وَلَا بِصِيرٍ مَنَاعَا  
 حَلَا بِعَالَا ( مَسْتَوِي ) وَشَفَا  
 مَتَارَيْنِ بِمَا شَرَحَ ( جَمَاعَا )  
 وَلَدَى الْكَثِيرِ وَمَقُولُ مَاعَلَا  
 وَيُشْتَوَى خَالِرُ وَزَادَ رَفَاعَا  
 وَأَرَادَ يُظْهِرُ أَنَّهُ نَوَ ( بَاعَا )  
 حَتَّى يَكُونُ إِزَازِيهِ مَنَصَاعَا  
 كَانَتْ ( لُجَابَا ) أَنْ تَتَبَرَّ شَبَاعَا  
 وَتُخَفَّضَ بِقَدْرِ بَلَدٍ أَوْ دُنَا ( زِبَاعَا )  
 ( شُجَّعُ الْخِيَالِ ) فَضَلَّتْهَا الْإِيَامَا  
 ( شُجَّ ) أَخْفَأَتْ بِهَا يَكُونُ مَعَالَا  
 بَعْدَ النِّتْجَةِ كَمَا أَكُونُ شَبَاعَا

نَغْضُ الَّذِينَ يَشَاءُ خَطَرُ وَقَعَهُمْ  
لَمَاتِ ظُلُوفُ انْ يُولُوا منصبا  
يَا ذَا بَشْرٍ وَاقِعَةُ لَوْنِهِ  
أَيُّوَلَةُ مَلْمُوسَةِ لَوَاوَعِهِ  
تَلْقَى جَوَابَا لَ يُوَوُّ نَبْرِيَّةَ  
مَرَا زِدَتْ عَلَيْهِ ثَانِي مَرَّةً  
أَيُّ انْ يَغُولُ بِنْسَ مَا قَدْ قَالَه  
تَقْتُولُ يَاهَذَا حَرَامُ كَلَّ ذَا  
يَا وَلِشْرَحِ الطَّوِيلِ فَيَنْتِي  
تَأْسُ أَتُفِرُ لَ (الضُّعُوفُ) وَمَالَهَا  
يَا (الشَّرَاعُ) وَهَلْ حَكَ نَقَصَ  
يَا (مَرَمَتَ) بِطَلْفِهِ مَعْلُومَهُ  
لَ كَلْ حَاضِيَةِ وَقَرِيَّةَ قَدْ غَدَتْ  
كُلَّ الْمَوَاقِعِ قَدْ غَدَتْ مَوْسُولَهُ  
كُلَّ الْجِهَازِ هُوَ الْحَرْبِ عِنْدَمَا  
لِاسْمَا انْ كَانَ بِنِ مَحَلِّ  
الْقَرَبِ فَعَلَا وَلَيْسَ يَبْعِدُ أَكْثَرَا  
الصَّدُودِ وَتَلَقَّى كَلَّ صَعْبِهِ  
تَقْتُولُ زَوْجَةَ يَتِيمٍ غِيَارَهَا  
يَغْدَا يَهْوِي لَ الْحِكَايَةَ شَارِحَا  
يَتِي ذَنْدَ هَذِي الْحِكَايَةَ تَبْتَنِي  
يَا ذَا الَّذِينَ لَهْم مَكَانَةَ أَصْبُوحَا  
هَمْ الَّذِينَ لَهْم مَعْرَضَ عِنْدَمَا  
وَهَلْتُمْ وَحَصَافَةُ وَتَهْنَهُمْ  
تَكُنْ مَنْ هُوَ قَدْ غَدَا مُتَّصِبَا  
يَهْوِي الصَّبِيبِ يَهْوِي نَحْوِ جِبَا  
يَعْقِي لَ فَلَكَ الْوَرُ حُتْمَا  
قَدْ اتَهْتَدَ حِكَايَتِي لَمْ تَنْتَبِي  
يَذِي حِكَايَةَ دِي بِلَانِ بَأَثَا  
كَنْهَا فَعَلَا يَدُورُ لِيْشَأَهَا  
سَنَازَ وَبَشَتَهَا بِكَلَّ (رُيُوبَهَا)

أيه وأنت في الرضعة؟!

عندما نقول ويصدق ان معركتنا مع العدو هي معركة تحد حضاري فاننا ننزع من اعماق نفوسنا اعترافا لا نملك ان نتجنبه او نتحاشاه. وطوال الفترة التي عشناها والعدو نزوع في جسمنا لم تكن نهج قط. ان المعركة مع اذا كانت بالاسلح والباروت، والذخيرة المتفجرات والادام بالاموال.. التي اتمت كل قرباننا على التطور والنمو فلها ابل كل ذلك معركة هذا التحدي الحضاري.. ولم تكن نهج ان تلك الحقبة من مشردى ومطرودى اوربا وامريكا وروسيا قد استقرت في الارض العربية ليس لتضع يدك الشمس العربية والتمسكت على رمال الشواطىء الناعمة على امتداد الساحل في فلسطين المحتلة وانما قبل كل شيء لتمارس مكتسباتها الحضارية.. ولتتعامل مع هذه المكتسبات بحافز لم يقب وجدانها وهو ان تقاوم.. وبضراوة.. كل عوالم الفناء والافتناء وفي مقصدها الرض العربي لوجودها وقد كن هذا الرض واميزال دمويا عنيافا.. وسيلته الحروب المعلقة اربعاء وغير المعلقة ولكنها دائرة الرحي في كل حقبة من ليل او نهار.

مَعْرَكَتُنَا مَعَ الْعَدُوِّ . تَحَدُّ حَضَارِي

يتم يوم واحد من الساعات من اكتوبر  
يذكرني يوم النصر الاكبر الذي ان  
شاهنا ان تساهم اسرائيل بطبيعة  
الحال. ولكن حتى لو وضع شيء من ذلك  
الى الذي كان يفتح ان تعالج المسألة  
العربية دون التحقيق من هذه الرؤية  
ان تقدم عناصر التشكيك ان وجدت  
استتبع انقاذها من اكتشاف نموذج  
من اساليب الترهيب تقوم به كبرى  
الاجرام الاجنبية لصالح اسرائيل.  
ويعد :  
كان فرض اليهودية... من جانب  
صناديق التاييز و التعليم الاعلى  
القبول... من جينينا فان لم يقبل  
المقصود لا سبيل ان الاستغناء بحجمه  
رونها وضطرها هو ان التحدي  
الحضاري بيننا وبين العدو... وعلى  
التحدي بيننا وبين تلك الحقبة من  
شعري أوروبا واما هذا قائم وخير  
من عمرتنا. من هذه الدعوة ان  
بحسبها السيف والدفع واليد بشر  
ما يحقق الصالح في ان نخرج من  
ننطلق الخلف. وتوايلا الاتكالية.

اداته دون ان تكلف نفسها عناء  
سراخ الى اللغاء ، ويوحى الى  
فلان ذلك الشب اليهودي الغريب  
في شفت او فصح واحد من اهم  
المرات التي حرصت اسرائيل على  
تعليم عليها طوال عشرين عاما مع  
محاولة لغاء هذا الشب كان يتبع  
ان نسل معلومات هتمنا ولم تمن  
يبردة الاجلانية بالوصول  
لايئين ان ذلك ان فانهم ذو  
باب الذي. طبق معلومات الساندية  
رؤس عنة تا واجد من اسرائيل  
الوالي. لان واحد من جماعات الساندي  
يحفظ ان لم يمكن التنازع على سياسة  
اسرائيل مع عرب الارض المحتلة  
ان يتبدل في تشك ان الواسع كان  
ان يؤيدوا مباشرة تزيج استراسا  
يؤيد ذلك علاقة ميامير بمستقبل  
ساحة العربية كلها. وليس فقط  
قوة التي تتشبه بها اسرائيل وهي  
من اسرائيل من التيل الى القرات.  
لم تكلف الصحافة العربية نفسها  
بالقاء ، فانونر ذلك بان  
مة من هذا النوع تقية على الصحفي  
يبري العربية ان تاتيته جميع المواد  
التي تدعي الدوار في جميع المكية  
ة. ولكن ماذا من الاعتقاد من  
المرات الماسة من التراجعت في

[illegible]

في تلك الصور الحديثة، ولكنه  
 وغير مفهوم يفتننا لنأخذ  
 حركة سلاحها قبل السيف والدفع  
 المضادة التي جاءت بها  
 هذه من مبادئ ومبادئ العالم  
 يلاحظنا عن اسميه، العالم  
 ما سبق أن ذكرت لم تكن نهج  
 كما مظهرتنا لنا ومثالنا أننا لم  
 مع أن تتنم مفهوم هذه  
 .. إلى من مفهومها الفتيق في  
 جاعدي الذي جاعنا تلك الفضة  
 بها، وإضافة إلى ذلك عللنا  
 مع أنفسنا نوعا بلدا من  
 بتار بالقرعة الكاشفة في هذه  
 مستبينين إلى مقولة «لنا  
 أيضا خسارة» والشواهد عليها  
 سلطنة في التاريخ، وذلك بلا  
 ففقتنا طبقت على قولنا لترسخ في  
 التبدل والابلا والاسكانة  
 إلى ميوحات انتهت كما  
 إلى ركام من المجلدات الضخمة  
 ففت مظهرنا ولكن دين أن يكن  
 والوجدان العاشر من كنيذها  
 لتنين العاشر ورئين الاهتزاز  
 كم الهائل دين أن ندرى لا أقل  
 عن الكيف ..  
 ر ما اثبتنا به في نسبتنا إلى  
 رادة العربية مع هذا المضمون  
 من

[illegible]

على الدرب  
عبد الله بن محمد بن الحسين

## نحن والعملة

لو توقفتنا لحظة تأمل نواجه ثوابتنا في صدق وتبرُّر لو حالونا - في هذا الصنف -  
 - يهدو - أن تتأمل الملامح الزمنية التي ضمت من تحتها كلمة تأمل اقرب اوبرا الى  
 الى الفطرة والبرهان والتعامل بالقدرات الفردية والذات والصدق لاربايا كيف كنا  
 رايان ياقف اليوم؟؟  
 الملامح الزمنية التي من مازالت تفصل بين ماض يشهدنا التعلق اليه وبين  
 حاضر مزال الامل يدفعنا اليه وبين مستقبل مازلت نستشرف من خلاله صورة  
 الغد.

القول : لو توقفتنا لحظات لتراجع حساباتنا لوجدنا ان الزمن قد سرقتنا - مع  
 الالف - وانما اصل اليوم الى محمة - لا بد رجوع - فالتقدير قد يكون عزيز وقد  
 يصعب زديح .

البرهان وسنة الله في خلقه ونحن ماضون - فقيمتا اما ابينا - في سنة التبارك  
 والتطوير والتغير والتكثير من ملاحح الامانة سنوات الفضايا تحت عطاء وتوحيه  
 وكانت تغييرا للتكثير من ملاحح الامانة والسلب والعيش وواقع الامانة  
 وطريقنا اليوم ان نمشيا العصر وان نتعامل مع كل محاطة لا تتفصل عنه  
 ولكن نحن اننا نطلى - في مرحلة هذا التعامل - حسيبتنا ومحيطات الفطرة  
 السلبية في السورب التبرية لاجباتنا .

علينا ان نعرف ايضا - اننا نتمشي بين قافلة الزمن الراكض فنحن امة لها  
 خصائصها ومكوناتها وبساتيقها والتزاماتها سلوكها .

الفرق بين المفروض - ان تكون القوية في التعامل مع المتغيرات والا فما هو  
 الفرق بيننا وبين اي شعب اخر في شعوب العالم الناسي او تلك  
 القوية بيننا وبين امة التامل هذه ان نبروه اننا لو ملكنا الدنيا فانا لا نملك دأنا  
 للفرق بين اعادة سياجته في ضوء ما يتلاقح في العالم من تغير او تبدل .

حياتنا - او هذا هو المفروض - هو كما لاجبنا وعلينا ان نبروه من خلال  
 التزاماتنا الانسانية والفكرية الى مقدسة اساليب عيشنا وحياتنا الاسرية من  
 خلال تقاليدنا العائلية والوطنية وما هنا - ايضا ان تتامل هذه التكالبية السرية في  
 استخدام الامانة واستيراد الامانة وان تتعمق وراء الفعل التي خلفتها هذه  
 الملامح القلقة من حياتنا او تحكيها هذه الملامح .

علينا ان نبروه اننا لو نملك ابدا حق اختيار الافضل من اي نوع من انواع

العالم .  
والنوعية للقطعة أو المناسبة على الأقل هي - في الغالب - تجد جبالاً  
التيش في بلادها .  
وان هذا الزيف السمين من شرق او من جنوب شرق اسيا لا يخضع حتى  
لحد الان من مواصفات الجودة .  
وان هذه التغيرات من العلفا جاءت لتستفيد فقط ولكن في حسابها  
ان نقيد احدا .  
علينا ان نحاسب انفسنا ككافدين وكاسر من القيمه الخلفيه او التربويه واليه  
نفسه يسبقها هذا ان العمل الكسب وان نخلو ان نركم من المشاكل ويبدو  
الاعمال الفتره الاولى التماثل مع هذه الفوتيات من العالمه ولكن نكون صافين  
نفس انفسنا هذا لا نخلو اعاده استنباط العمله السعوديه بالاشياء  
محياله اذا كانت السعيه كما يقولون ، قد سرقنا ، فاصبحت حياتنا في تركيب لا  
يحمي التفتير فلهذا البدياش .  
ليكن دور هذه المؤسسه محاوله ايجاد الفرص للمعالمه السعوديه بعد تدوير  
وتوجيه لتدويرها على العالم الاجنبيه .  
منلك من يشكر من بعد جود فرص العمل والمعالمه المديريه كقيادة السيارات  
والعمل في المتاجر فرص مناسبه للعمل الشريف اعرف سلفا ان اقتراحاً هذا  
سبحانه استنباط الفرصه الاولى ويوما اكثر من قاريه ، وان العمله  
السعوديه ؟ واقل انها جوده لكتها تقتدر الى التماثل والحرفان وان نصل الى  
هدف كهذا في يوم ولكن السعيه ستكون الضفوه في رحله الافاف ميل .  
□ **ان تصف الناس !!**

[illegible]

ضمير الانسان يمكن ان يسهم في كشف اخوار النفس الانسانية هذا الموضوع عندما يتبادر الى الاماين ويمنته بالصمت بعيدا عن اي مؤثر خارجي يرتدق في الشبهة والذئبة والانانية . وان احسنا الى الضمائر البقية وجاهدنا تسورنا الحق والواجب انقلنا من وجوبنا الانانية الى وجوبنا الانسانية . وان كتب الانسان ما ان يواجه بالقصه غلام نفسه وان يكشف بالصحة فدراته

وان كتب الانسان ما ان يتجرد من انانيته في التصور او التظن والاسراف في الامانة بحيث يرى اوجهه في حقيقتها سموا في العطاء اشراقا في البذل من اجل الاخيرين او ان انسانا ما يلاحظ نفسه بتصرفاته اللطيفة واحكامه الجائز في حق نفسه وحق اهله وحق اقاربه وحق مواليه يخلو

الوجد في نهاية هذه المواجهة ان شرف كثيرا في الاخذ من معاملة في العالم

وان كتب لنا يوما ان نقتل فطمع اخواننا والشبهة والانانية والاسراف اللذين يدهاه الانسانية وخرقتهم فذلت المواقف لضفي على تصرفاتنا من قصائد الدنيا خوف القتل وغيرة التتبع مالا نستحق مما يعطينا عاجزين عن كسر حاجز

الترقب الذي انتصر على هذه الدنيا لوجدنا انها تلغ في الانسانية في العالم والاقلناك وتعرف شيئا لم نعلمه ان هذا الخوارق في تصرفاتهم وانما نحاول الا انهم لم يخطئ بل في حيز من مضايا الترف الانساني

الكثير من يريد ان يصل الى اهداف سريعة وعن حساب من ليس هذا هما

الكثير من يريد ان يأخذ بل اعطاء تكافؤ الفروص ليس موضوعا في طولة البحث اذا لم يكن كل من يوقو الى هدف فلن تصل الى موضوعك في طولة

والجاشين والتخصصين في علم الموائسة - الكثير من ان يتصمر ان يصل الى طامح الكمال بل يعرف كل طوقه من ان يحدد من وجوبه من هنا

تقتل قدراتنا حبسية الخوف والقلق ترى ماذا يمكن ان يبعث

اننا حاولنا صائدين ان تخرج اسباب بطلاننا واننا اوجدنا انفسنا بالمعلق المجرى من الهوى والانانية ومن خوف الاضعف او الهزم قلعا اشياء كثيرة لابد ان تتغير او حدث هذا لكن الامم من هنا متى وكيف

وصفاً جرة

تعلن شركة مصفاة جدة للبترول

«إحدى شركات المؤسسة العامة للبترول والمعادن»  
عن غيبها في بيع السيارات والمعدات الموضحة أدناه عن طريق المزاد العلني  
أمام الصالة الرئيسية لـ «مركز عمان» - نالام صباح يوم الخميس -

عدد	النوع	عدد	النوع
٨	سيارة مازدا	١٤	قطعة معدات مختلفة
٦	ونيت دالتون		«كمبروسر هواء
٢	شيفرولية		مضخات جريفي
١	أولدزمويل		رافعات شوكية
١	دباب دايهاسو		مكنة كفاتر
١	جيمس وينيت		مضخات دينز

فعلى السادة الرباعين في الشراء الموصري مقدار السبع في الخارج المذكور اعطاه  
علماء بأن الدلالة وما ياتهم من رسوم أقوى في تحملها الشترى وعليه بغير رسوم  
الزيادة برفع القيمة فوراً . ولجميع جرى لشده ( والله الموفق )









## كلمات من الحوي



عبد القادر الإدريسي

كتب الزميل الأستاذ علي العمير في رايته تحت الشمس كلمة عن الجاهلية . ورد فيها أن كتاب « جاهلية القرن العشرين » للكاتب سيد قطب وارد . أن الله الرزاق الكريم إلى أن هذا الكتاب ليس من مؤلفات شهيد الإسلام سيد قطب . ولكنه كتاب قيم وممتاز وبالغ القيمة والفائدة لشهيد الأستاذ محمد قطب .

ولي الذين أن هذه المعلومة لاتخفى على زميلنا علي العمير . ولكنه سبق فلم ولاتشد أو سهر طارده . ولا فإن الزميل ذو اطلاع واسع ومتابعة مستمرة وثقافة عربية إسلامية عميقة .

وعز علي أن يمر هذا الخطأ دون تصحيح احتراماً للقارئ وحرصاً لمكانة

عكاظ . في الحق والمغرب .

من الإخطاء الفاحشة التي تنشر في صحافتنا العربية دون استثناء قولهم

فقاظ . بمعنى . اقتناع . والفرق كبير بين المعنيين فالقناعة هي الرضا بالشئ وقبوله وهي ضد الخلق . في حين أن الاقتناع هو اليقين والاطمئنان العقلي والتسليم بشئ . ولذلك لا تقبل العربية قولهم . وعبر فلان عن قناعته بكذا وكيت . . .

والصحيح . عبر عن اقتناعه بكذا . وأسألوا استاذنا بالتراب . . .

نشأت عن قراءة أبواب ثابتة في الصحف السيارة تصحيح الإخطاء اللغوية والإملائية السائدة .

وهي عادة انتطعت عنها الصحافة العربية للأسف . مثلاً كان الأستاذ الكبير

عبدالله كنون عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة ينشر في صحيفه « العلم » زاوية

أسبوعية تحت عنوان « كلمات أخر » . يخصها لهذا الغرض . لماذا لاتخصي

صحافتنا العربية هذه العادة الحميدة ؟

الخطأ على لسان المذيع في الإذاعة والتلفزيون يهزأ من . فليس شيئاً مينا

ويسيرا أن يخطئ المذيع ويترك الخطأ باطراد . في فرنسا تقوم الصحف ولا تقصد

حين يخطئ المذيع في الجهان المذكورين وتحت الأكاديمية والمجال العلمية

الجادة وربما انتهى الأمر إلى فتح تحقيق مع المذيع المخطر الذي يأخذ جزاءه

حالا .

الشاعر اليمني اسماعيل الوريث :

## من لا يجرى أنس من الانس والانس

تأثرت بالزيري والبردوني وبشعراء المهجر .. ولاتعجبني قصائد نزار

صنعاء . مكتب عكاظ .

اسماعيل الوريث شاعر من جيل السبعينيات في اليمن يخاف من الهراوات ومخالب الاسمات ويؤسس في شعره مدناً بديلة لهذه المدن ممن فيها تزهو وردة الحرية ويسطح قمر الخبز .

وفي هذا الحوار الذي خص به عكاظ نتعرف على بعض من موهبه الإبداعية ..

عمر كشاف وعبد بدات وحللك مع الشعر ؟

بدات حياتي شاعراً وكنت الشعر في طفولتي وقبل أن استطيع كتابة القصيدة كنت استغرق في أحلام اليقظة

وأعيش حياة الشعراء الكبار في دواوينهم كالكتني والشريف الرضي

وشوقي وحافظ .

معلم قصائدك تتحور حول الحببة الوطن وليس في شعرك أي حضور للمرأة ..

لماذا لاتنصح لها مكاناً في قصائدك ؟

الوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

والوطن أكبر من كل الحببات .

بالقصة للشاعر العربي وموتى من التراث هو موقف الدارس المعاصر الذي يميز بين الفث والسمن بقدر ماتتوقر الأساليب والآلة العلمية .

واتا مغرم بالشعر العربي الجاهلي بل بالشعر العربي في مختلف المصود وامتك وجهة نظر متبصرة حول كثير من قضايا الشعر القديم .

هل قرات لشعراء سميونين ومغاريه فيما وصل اليك من اتلجهم ؟

قرا شعرا سميونيا وامعشني المستوى المتقدم في قصائد عبدالله الصيخان وفيه من شعراء موجه الحدك واتا ارى ان الحركة الشعرية الجديدة في السعودية تبشر بتجربة شعرية غنية تعود آثارها على محاولها من اصحاب الوهن العربي الكبير .

مع تقف ويعيداً تعلم .. ؟

اخلف من البنادق حين يكسف القمر .. واحلم بوطن لاتشجر فيه الرياح ويعلم يلقي الجيوب ..

لقد طالت القصيدة المعوية منذ زمن بعيد ولي قصيدة التعلية أحاول أن أجد القصيدة التي أجد فيها نفسي . فكل ما كنت من قصائد لاتبر عن نفسي وأنا اتعلم من القصيدة بعد كتابتها مباشرة .

ومن من الشعراء اليمنيين والعرب المعاصرين تأثرت

وتأثرت أول الأمر بالزيري والبردوني عندما كنت أحاول التفرق في نظم القصيدة المعوية . كما تأثرت بشعراء المهجر وأبولو وبالجوامري ودوي

الجميل ولم تمنحني إطلاقاً قصائد نزار ثم بعد ذلك بعد أن انتقلت إلى كتابة القصيدة الجديدة تأثرت بالسايك وبنازك وخليل حاوي ويونس الجديري والبياتي والخالق . وأقرأ أوزلا جيميا ولهم من كل المصير كذلك أقرأ مايسري من النكسات المترجمة للوركا ونظم حكمت وبابلونجودا ويوشكين وغيرهم من شعراء العالم كما أنني لا أنسى أن أقرأ بقايتي محب كثيرا بالتحارب المصرية على المعوم .

لماذا تصر على كتابة الشعر في زمن الموت والغوى .. ؟

هل لاقتناعك بقوة الشعر على تنظيم الغوى ويحث المدن الميتة أم لأسباب أخرى .. ؟

أنني انتس من غضب الشعر واجلهم . فيذا مصر في حبيكة

عاصري على كتيبة الشعر في زمن الموت والغوى ممناه أنني لا أفقد الأمل في قدرة الإنسان على السيطرة على هذا الانهيار وأيس من سبب آخر ألا أنني ولدت هكذا شاعر .

ماهو موقفك من التراث كشاعر ؟

لا اعتقد أن شاعر معاصر يكن شاعرا حقيقيا دون إلمام بتراث أمته

لأنه إذا كان تراثا غنيا كما هو الأمر

فهدو الحسن . الجوف .

في إطار الأنشطة الثقافية لرسم هذا العام يدار الجوف للعلوم

التابعة لمؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية أقيم مساء

الأربعاء الماضي لقاء مقترح بين

أسماء منطقة الجوف وبعض

المستوفات من العملية التربوية في

المنطقة وقد بدأ اللقاء بأى من الذكر

الحكيم ثم تشيلة شاركت فيها

طالبات الثانوية الثانية وقد شارك في

اللقاء صيدة الكلية للتربية البنات

بالجوف الدكتورة صفية السيد

عده والموجهة العامة بشري السيد

والموجهة الاجتماعية سعاد عفيفي

ومديرة الثانوية الثانية فاطمة مرزا

والربيع اللقاء منحة على الفرض .

وقد حضرت اللقاء سعادة المدير

العلم لشئون القسم النسائي

الاستاذة مشاهل عبدالرحمن

السديري وعدد كبير من الأسات

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

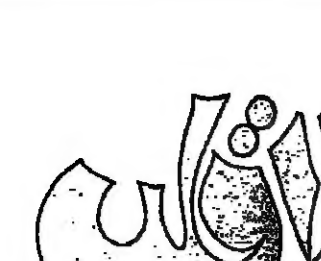
والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .



إسماعيل الوريث

تراك واثت تركض مذعورا في الشوارع كأن المدينة وحش يلاحقك فلا هذا الخوف من المدن ؟ وماهو البديل في نظرك لهذه المدن الكابوسية ؟

المدينة وحش كسر ترحب بالزائر والمحتالين متحفة بكل الاسمنت والحديد وحتى تسلاها بجبهين الزيف

ويغمن فيه حتى قمة رؤوسهم أما البديل لهذه المدن الكابوسية فهو الحلم

وهذه أيضا لاتوجد إلا في الكتب وفي

نفس الشعراء .

تكتب قصيدة المعوم وتكتب أيضا قصيدة التعلية

في أي الشكليات تجرب عن نفسك

يعقق وتجد نفسك أكثر ؟

لقد طالت القصيدة المعوية منذ

زمن بعيد ولي قصيدة التعلية أحاول أن أجد القصيدة التي أجد فيها نفسي . فكل ما كنت من قصائد لاتبر عن نفسي وأنا اتعلم من القصيدة بعد كتابتها مباشرة .

ومن من الشعراء اليمنيين والعرب المعاصرين تأثرت

وتأثرت أول الأمر بالزيري والبردوني عندما كنت أحاول التفرق في نظم القصيدة المعوية . كما تأثرت بشعراء المهجر وأبولو وبالجوامري ودوي

الجميل ولم تمنحني إطلاقاً قصائد نزار ثم بعد ذلك بعد أن انتقلت إلى كتابة القصيدة الجديدة تأثرت بالسايك وبنازك وخليل حاوي ويونس الجديري والبياتي والخالق . وأقرأ أوزلا جيميا ولهم من كل المصير كذلك أقرأ مايسري من النكسات المترجمة للوركا ونظم حكمت وبابلونجودا ويوشكين وغيرهم من شعراء العالم كما أنني لا أنسى أن أقرأ بقايتي محب كثيرا بالتحارب المصرية على المعوم .

لماذا تصر على كتابة الشعر في زمن الموت والغوى .. ؟

هل لاقتناعك بقوة الشعر على تنظيم الغوى ويحث المدن الميتة أم لأسباب أخرى .. ؟

أنني انتس من غضب الشعر واجلهم . فيذا مصر في حبيكة

عاصري على كتيبة الشعر في زمن الموت والغوى ممناه أنني لا أفقد الأمل في قدرة الإنسان على السيطرة على هذا الانهيار وأيس من سبب آخر ألا أنني ولدت هكذا شاعر .

ماهو موقفك من التراث كشاعر ؟

لا اعتقد أن شاعر معاصر يكن شاعرا حقيقيا دون إلمام بتراث أمته

لأنه إذا كان تراثا غنيا كما هو الأمر

فهدو الحسن . الجوف .

في إطار الأنشطة الثقافية لرسم هذا العام يدار الجوف للعلوم

التابعة لمؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية أقيم مساء

الأربعاء الماضي لقاء مقترح بين

أسماء منطقة الجوف وبعض

المستوفات من العملية التربوية في

المنطقة وقد بدأ اللقاء بأى من الذكر

الحكيم ثم تشيلة شاركت فيها

طالبات الثانوية الثانية وقد شارك في

اللقاء صيدة الكلية للتربية البنات

بالجوف الدكتورة صفية السيد

عده والموجهة العامة بشري السيد

والموجهة الاجتماعية سعاد عفيفي

ومديرة الثانوية الثانية فاطمة مرزا

والربيع اللقاء منحة على الفرض .

وقد حضرت اللقاء سعادة المدير

العلم لشئون القسم النسائي

الاستاذة مشاهل عبدالرحمن

السديري وعدد كبير من الأسات

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

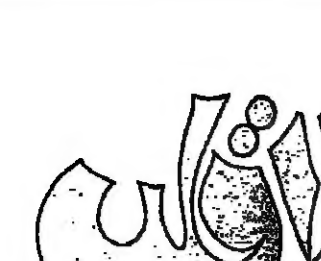
والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .

والطالبات .



إسماعيل الوريث

تراك واثت تركض مذعورا في الشوارع كأن المدينة وحش يلاحقك فلا هذا الخوف من المدن ؟ وماهو البديل في نظرك لهذه المدن الكابوسية ؟

المدينة وحش كسر ترحب بالزائر والمحتالين متحفة بكل الاسمنت والحديد وحتى تسلاها بجبهين الزيف

ويغمن فيه حتى قمة رؤوسهم أما البديل لهذه المدن الكابوسية فهو الحلم

وهذه أيضا لاتوجد إلا في الكتب وفي

نفس الشعراء .

تكتب قصيدة المعوم وتكتب أيضا قصيدة التعلية

في أي الشكليات تجرب عن نفسك







## اصداء واسعة لبيان مجلس الوزراء حول مباحثات اوبك

لقى البيان الذي أصدره مجلس الوزراء أمس الأول برئاسة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المسمى حول المباحثات التي تجرى حالياً في مؤتمر أوبك في جنيف اصداء واسعة وتقبيل باهتمام بالغ بين الدوائر المتروية الدولية .

وأصبح خبراء النفط في العواصم  
 الغربية الكبار على أن البيان قد أكد  
 مجدداً الحقوق الثابتة التي تنطلق منها  
 سلسلة المملكة العربية السعودية في  
 حق النفط، فقد دفع البيان بوضوح  
 موقف المملكة تجاه المناقشات الدائرة في  
 جنيف حول حصص إنتاج الدول  
 الأعضاء في أوبك ومعدلات الأسعار.  
 ويرى المراقبون والخبراء أن بيان  
 مجلس الوزراء قد ركز على أربعة خطوط  
 أساسية تحدد رؤية المملكة للوضع  
 البتروlierي الدولي الراهن. وهذه الخطوط  
 كانت:

**استراتيجية طويلة المدى**  
اولا : ان فكرة تمديد الاتفاق المؤقت

المنظمة وحماية السوق العالمية من الاضطرابات والهزات .  
ثالثاً : عند تحديد أسعار النفط لابد ان يتم ذلك في اطار الحدود التي رغبتم فيها معظم الدول الاعضاء والتي اكتمل بها المجلس الوزاري لمجلس التعاون بين الخليج العربي و قد تم مفاوضات ولقمان وزير النفط البحريني ورئيس الدورة الحالية لمؤتمر منظمة اوپك ان اسعار النفط الحالية منخفضة بدرجة كبيرة وانه لابد من رفع هذه الاسعار الى ١٦ دولارا للبرميل بحلول نهاية العام .

**المملكة تدعم الاوبك**  
 رابعا : استقرعى نظر المراقبين انه في حين حدد بيان مجلس الوزراء الخطوط

يبني على أسس اقتصادية سليمة تحقق العدالة وتعرض عن التخصيصات الكبيرة التي قدمتها الحكومة الاقتصادية السعودية للنخبة اويك منذ انشائها وحتى الآن ، فقد قامت الحكومة خلال الفترة الطويلة ببيع المنتج الحر داخل اويك حيث كانت تتمثل باستمرار كل الاعياد الاضائية بدلا عن التجهيز للاعياد داخل اويك . وتمكنت اويك بذلك من مواجهة اخطر الازمات واشد الصعوبات التي كانت تهدف الى زعزعة قوتها وتفتيت وحدتها وتقليص دورها الفاعل في السوق العالمية .

ولازالت تقدم التوضيحات تلو التوضيحات  
وتتج اقل من حصتها المقررة لها في  
أوبك من أجل الحفاظ على تعاسك

الذي توصى إليه المنظمة في شهر أغسطس الماضي لا يمكن أن تكون بديلاً عن اتفاق دائم على توزيع حصص إنتاج الدول الأعضاء، ذلك أن التطورات الأخيرة التي شهدتها الساحة النفطية الدولية في أغلب تدفيعها الأسعار تستدعي وضع استراتيجية طويلة المدى تتحدد في ضوءها الحصص والإسار بصورة دائمة أو على الأقل لفترة تسمح خلالها للسوق باستعادة استقراره، وفي الوقت ذاته تمكن الدول الأعضاء من مواجهة متطلباتها وإعانتها ومشروعاتها ووضع خططها التنموية في ضوءها.

ثانياً : أن أي اتفاق لتوزيع حصص الانتاج من الدول الاعضاء يجب أن

**استراتيجية طويلة المدى**  
اولا : ان فكرة تمديد الاتفاق المؤقت



لتطوير نظم شركة المكتب السعودي للسليحة والطيران المحدودة قام صاحب السمو الملكي الامير تركي عبدالعزيز الفيصل بزيارة عن الشريعة بتوقيع عقد بملايين الروايل لخدمة الكمبيوتر في جدة الذي سيتولى عملية ادخال الكمبيوتر في مكتب ٢٧ فرعاً و١٥ مركز خدمات شجى نجرى تها لعا في جميع أنحاء المملكة . وقال سموه انهاء توقيعه العقد ان الشركة كانت الرائدة في ادخال الكمبيوتر في اعداد السليحات في صناعة السليحة محليا .. ويرى سموه في الصورة انهاء توقيعه العقد .

كاتالوج الكلب ١٩٨٧ الجديد  
يحتوي على كل ما تحتاج إليه  
في بيتك



ایکیا مرکز مفروشات من السويد فرید من نوعه

شمال جامعة الملك عبد العزيز - خلف الحارثي للمعارض م : ٦٨٧٥-٦٦ - ٦٨٧٥:٣٦ - ٦٨٨٥٩٢٥

**البنك الأهلي التجاري**

٢,٧٧٢ ريال	السودان الكندي
٢,٧٥٧ ريال	السودان الأمريكي
٤٠٠ ريال	الهند الصينية
١١٣,٢١ ريال	الهند الصينية الاشتراكية
١١٠,٣٦ ريال	مراكش إسباني
٨٠,٧٠ ريال	مراكش الماني
١٠٠,٦٨ ريال	فرنك فرنسي
١٠٠,٦٨ ريال	فرنك بلجيكي
٢,٧٦٦ ريال	ليرة إيطالي
١٢,٩٠ ريال	بنك اسباني
١٠,٩٧ ريال	بنك إسباني
١٠٠,٦٨ ريال	ريال فرنسي
١٠٠,٦٦ ريال	ريال اسباني
١٠,٩٧ ريال	ريال اسباني
٣٣,٨٤ ريال	ريال إسباني
١٧,٢٦ ريال	ريال إسباني
١٠,٩٩ ريال	ريال إسباني
٨,٥٣ ريال	ليرة إسباني
١٠,٩٤ ريال	ليرة إسباني
٤٦,٦٨ ريال	ليرة إسباني
٤,٣٨ ريال	ليرة إسباني
٢,٧٧ ريال	ليرة إسباني
٢٤,٨١ ريال	ليرة إسباني
٢٧,٣٦ ريال	ليرة إسباني
٢٢,٠٠ ريال	ليرة إسباني

والله اعلم

● المملكة :

أونصة الذهب ..... ١٦٢٤,١٣ ريال

أونصة الفضة ..... ٢١,٢٠ ريال

● لندن :

أونصة الذهب ..... ٤٢٢,٦٠ دولار

أونصة الفضة ..... ٣,٩٤٠ .. جنيه استرليني

● نيويورك :

أونصة الذهب ..... ٤٣٣,٥ دولار


أونصة الفضة ..... ٥,٦٨ دولار

زامل :

## وفد صناعى الى مسقط للمشاركة

## في اجتماع لجنة التعاون الصناعي

## ● بحث تنفيذ المشروعات الصناعية الفليجية المشتركة



**واس - مسقط :**  
 يتوجه معالي وزير الصناعة  
 والكهرواء المهندس عبدالعزيز الزامل  
 الى مسقط صباح اليوم على رأس وفد  
 رسمي للمشاركة في الاجتماع الخامس  
 للجنة التعاون الصناعي التي تبدأ  
 اليوم .

وسيتيم خلال الاجتماع مناقشة المواضيع المدرجة على جدول الاعمال التي من اهمها موضوع التنسيق في انشاء المرفقات الصناعية غيما جود

سيستعرض كل جهود التعاون الصناعي بين الدول الأعضاء بالمجلس خاصة فيما يتعلق بالصناعات المشتركة.

والعربي وزير التجارة والصناعة  
والعقيد ركن سالم بن عبدالله  
الغزالي عن امه في ان يخرج هذا  
الاجتماع بنتائج ايجابية محددة لرفعها  
الى المجلس الاعلى للدولة

المجلس في قمة أبوظبي القادمة .  
وأكّد الغزالي ضرورة توحيد وتبليط  
الترافيا والحوافز الضريفة تحصل عليها  
قطاعات الانتاف في كاففة عرفة من  
الاجتماع مناقشة عدد من الموضوعات  
الهامة من بينها التنسيق في المشروعات  
الصناعية بالدول الاعضاء ومشروع  
التظيم الصناعي الموحد .

ومما يذكر ان وكلاء وزارات الصناعة والتجارة بدول المجلس قد اجتمعوا امس الاول للتصديق للاجتماع الخامس للجنة التعاون الصناعي .

الشيراوى لـ « عكاظ » :  
الحس السعوى المحبب بقلة حضارة

محمد الجهني : المنامة :  
أشاد معالي وزير التجارة والصناعة

**دعوة لصيانة المصافي**

البحر الأبيض المتوسط  
وانس - « الرياض » :  
تبدأ اليوم الأربعاء بمقر الامانة العامة لجلسات التفاوض لإنهاء الخلاف

ونذكر معاليه ان الجسر السعودي البحريني يأتى ترجمة للتلاحم بين المملكة العربية السعودية والبحرين ويساهم في تقوية العلاقات التي تعنى

وتناقش الندوة التي تستمر لمدة يومين ١١ ورقة عمل تتعلق بصيانة المصافي ويطرحها متخصصون في شركات البترول الوطنية بدول المجلس ،

كما أشاد معاليه بالتعاون المحيوط  
بين دول مجلس التعاون لدول الخليج  
العربية .

المال والأعمال

● تلقى رئيس تحرير مجلة التجارة الاستاذ

بين الولايات المتحدة وكندا، وأر خلالها العديد من الشركات المرتبطة بنشاطاته

التجارية  
● شركة هونزون مكمو  
تقيم عرضا خاصا  
لمفروشاتها الجديدة قبل  
موسم الحج وقوعية

الحجاج ، وذلك عن طريق ما صدره من تعليمات ومما قامت به من متابعة دقيقة أثرت عن

عبدالله الخشرمي ● عاد إلى جدة رجل الأعمال المعروف

مأينة عشاء تقديما لمعروفها يوم الأحد ١٦ الشهر الجاري .. السيد يشارة شاربيا

المهندس علي بشر : دعي هذه المناقشة تنتهي طيبة .

100

\_\_\_\_\_







## موقف

علي

عمر

جابر

من فترة طويلة كان في شرف الخروج

مع محالي المهندس محمد سعيد عماري

أمين مدينة جدة في نزعة عمل. وهكذا

يقول في أن اسمها. مع أنها نزعة تعب

أو عذاب. لأننا قضينا الوقت كله ونحن

نأكل من مكان آخر ونداء شيء غائب في

أفهامنا المرافقين وأداء ولم يكن الشرح

الغائب في ذهننا. إلا العمل الحاضر في

ذهن المهندس. الفارس وربما كان

واحدا من أحلامه وهي كثيرة في جوانب

البناء والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

والتشييد

## مناسبة افتتاح

جلالته

لانجازين كبيرين

جلالة الملك :

ومن هذا المنطلق يحظى القطاع الخاص في الاقتصاد السعودي بدعم وتشجيع جلالته الملك المفدى في مختلف الجوانب ومن خلال قنوات عديدة مما أدى الى اضطلاع هذا القطاع بدور رائد في عملية التنمية الشاملة على مدى السنوات الماضية.

يولى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى اهتماما متميزا لكل ما يتعلق بالتنمية الشاملة في شتى أنحاء المملكة وفي جميع قطاعات الخدمات والإنتاج وبتنمية الاقتصاد السعودي وفوق كل ذلك مايرتبط بتوفير أفضل سبل المعيشة والرفاهية للمواطن السعودي.

## دعم جلالته الملك للقطاع الخاص تعزيز للاقتصاد الوطني

### الحرية الفردية أساس رؤية جلالته لدعم رجال الأعمال

### القطاع الخاص ساند الدولة في القرارات الحاسمة

### دور متزايد لرجال الأعمال في خطة التنمية الرابعة

الخاص في الناتج المحلي الإجمالي غير البترو (٧٠٪).

القطاع الخاص في الخطة

الرابعة

أشار الأسس الاستراتيجية الثاني

في خطة التنمية الرابعة الى تبني الدولة

سياسة فتح المجال للقطاع الخاص ..

وبدأت الدولة بالفعل مع بداية تنفيذ

هذه الخطة من خلال زيادة فرص

القطاع الخاص في تلك المشاريع التي

تتبعها الدولة وإدارتها وتشجيعها

ومساندتها .. وساعدة القطاع الخاص

على مواجهة المشكلات التي تواجههم

سواء فيما يتعلق بالمالية أو التمويل

البنكي الإداري وتشجيعه على زيادة

الاستثمار في المشروعات التنموية وتوجيه

الاستثمار الى مجالات جديدة مع عدم

التركيز على تجارة الاستيراد ..

ان هذا الدور المتزايد هو نتيجة

طبيعية لرؤية واضحة للقيادة

السعودية في التنسيق بين كافة

قطاعات الاقتصاد الوطني ودعم

المبادرات والجهود الفردية في خدمة

خطة وبرامج التنمية التي تهدف في

الوقت الأول الى توفير أكبر قدر من

الرفاهية والعيش الكريم لجميع

المواطنين ..



جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز

ممارسة نشاطه ..

وإطلاقاً من هذه الحقائق فقد وفرت

المملكة كافة السبل والتسهيلات أمام

القطاع الخاص لبدء عمله في إطار

المسيرة التنموية في المملكة وذلك في إطار

التخصصات الأساسية للاقتصاد

السعودي التي تتركز على :

● الإخذ بنظام الاقتصاد الحر

الانطلاقاً من تعميم وفهم الشريعة

الإسلامية .. لذلك التزمت الدولة

بسياسة اقتصادية تعتمد على السوق

المفتوحة التي يعكس فيها القطاع

الخاص نشاطه بما يتواءم مع ظروف

المملكة وأوضاعها ..

● التزام الدولة بسياسة تنويع

مصادر الدخل عن طريق تنويع

القطاعات الإنتاجية المحلية وتنميتها

وتقليل اعتماد الاقتصاد على قطاع

الزيت ..

● اعتماد تجربة التنمية الشاملة على

المشاركة بين القطاع العام والخاص

في تحقيق تحول ملموس في بيئة

الاقتصاد خلال فترة قصيرة من الزمن

وفي تطوير القطاع الخاص في

المجالات التجارية والصناعية ..

● إتاحة الفرصة للقطاع الخاص

بإضفاء بطءه .. والتنظيم وضد

التأخير ..

● وفي إطار هذه الخصائص العامة

قامت الدولة بتوفير وتبني الفرص

النسبية أمام القطاع الخاص ..

● فقد وفرت الدولة لرجال الأعمال

الأرض وأبسط التسهيلات الحديثة

وأتمت بتوفير مشروعات البنية

الأساسية الضرورية ..

● اتاحت للقطاع الخاص المشاركة في

شتى أنواع المشروعات التي كان ذلك

المشروعات الكبرى التي كانت في السابق

تقوم بها الدولة فقط مثل الطرق

والكباري والمستشفيات وغيرها ..

● عملت الدولة على حماية القطاع

الخاص أمام أية منافسة أجنبية من خلال

دعم قطاع المقاتلات بما لا يقل عن

٧٠٪ من قيمته بواسطة المقاتلين

السعوديين ..

● وفرت الدولة للمواطنين رجال

الأعمال فرصة الحصول على القروض

والإتاوات لشروعات التنمية المختلفة من

خلال منحهم التسهيلات والقروض ..

● أولت الدولة اهتماما كبيرا بتوفير

الحائزات البشرية لعمالة التنمية من

خلال الاهتمام بالتعليم والتدريب المهني

على نفقة الدولة ..

● تعمل الدولة باستمرار على تطوير

البنية التحتية بما يضمن حماية رأس

المال الخاص ومساعدته في تحقيق أية

غايات محلية أو نتيجة مؤثرات عالمية قد

يواجهها ..

● دور القطاع الخاص في المملكة

كنتاجية طبيعية لاهتمام الدولة

بفتح المجال للقطاع الخاص ودعمه وتشجيعه

بمختلف الوسائل .. اضطلع هذا



جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز

ممارسة نشاطه ..

وإطلاقاً من هذه الحقائق فقد وفرت

المملكة كافة السبل والتسهيلات أمام

القطاع الخاص لبدء عمله في إطار

المسيرة التنموية في المملكة وذلك في إطار

التخصصات الأساسية للاقتصاد

السعودي التي تتركز على :

● الإخذ بنظام الاقتصاد الحر

الانطلاقاً من تعميم وفهم الشريعة

الإسلامية .. لذلك التزمت الدولة

بسياسة اقتصادية تعتمد على السوق

المفتوحة التي يعكس فيها القطاع

الخاص نشاطه بما يتواءم مع ظروف

المملكة وأوضاعها ..

● التزام الدولة بسياسة تنويع

مصادر الدخل عن طريق تنويع

القطاعات الإنتاجية المحلية وتنميتها

وتقليل اعتماد الاقتصاد على قطاع

الزيت ..

● اعتماد تجربة التنمية الشاملة على

المشاركة بين القطاع العام والخاص

في تحقيق تحول ملموس في بيئة

الاقتصاد خلال فترة قصيرة من الزمن

وفي تطوير القطاع الخاص في

المجالات التجارية والصناعية ..

● إتاحة الفرصة للقطاع الخاص

بإضفاء بطءه .. والتنظيم وضد

التأخير ..

● وفي إطار هذه الخصائص العامة

قامت الدولة بتوفير وتبني الفرص

النسبية أمام القطاع الخاص ..

● فقد وفرت الدولة لرجال الأعمال

الأرض وأبسط التسهيلات الحديثة

وأتمت بتوفير مشروعات البنية

الأساسية الضرورية ..

● اتاحت للقطاع الخاص المشاركة في

شتى أنواع المشروعات التي كان ذلك

المشروعات الكبرى التي كانت في السابق

تقوم بها الدولة فقط مثل الطرق

والكباري والمستشفيات وغيرها ..

● عملت الدولة على حماية القطاع

الخاص أمام أية منافسة أجنبية من خلال

دعم قطاع المقاتلات بما لا يقل عن

٧٠٪ من قيمته بواسطة المقاتلين

السعوديين ..

● وفرت الدولة للمواطنين رجال

الأعمال فرصة الحصول على القروض

والإتاوات لشروعات التنمية المختلفة من

خلال منحهم التسهيلات والقروض ..

● أولت الدولة اهتماما كبيرا بتوفير

الحائزات البشرية لعمالة التنمية من

خلال الاهتمام بالتعليم والتدريب المهني

على نفقة الدولة ..

● تعمل الدولة باستمرار على تطوير

البنية التحتية بما يضمن حماية رأس

المال الخاص ومساعدته في تحقيق أية

غايات محلية أو نتيجة مؤثرات عالمية قد

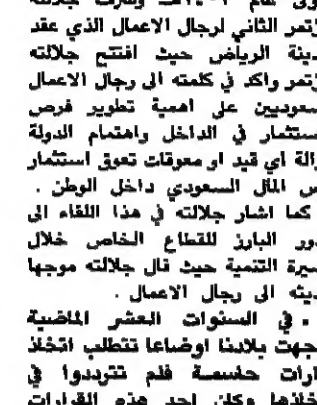
يواجهها ..

● دور القطاع الخاص في المملكة

كنتاجية طبيعية لاهتمام الدولة

بفتح المجال للقطاع الخاص ودعمه وتشجيعه

بمختلف الوسائل .. اضطلع هذا



جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز

ممارسة نشاطه ..

وإطلاقاً من هذه الحقائق فقد وفرت

المملكة كافة السبل والتسهيلات أمام

القطاع الخاص لبدء عمله في إطار

المسيرة التنموية في المملكة وذلك في إطار

التخصصات الأساسية للاقتصاد

السعودي التي تتركز على :

● الإخذ بنظام الاقتصاد الحر

الانطلاقاً من تعميم وفهم الشريعة

الإسلامية .. لذلك التزمت الدولة

بسياسة اقتصادية تعتمد على السوق

المفتوحة التي يعكس فيها القطاع

الخاص نشاطه بما يتواءم مع ظروف

المملكة وأوضاعها ..

● التزام الدولة بسياسة تنويع

مصادر الدخل عن طريق تنويع

القطاعات الإنتاجية المحلية وتنميتها

وتقليل اعتماد الاقتصاد على قطاع

الزيت ..

● اعتماد تجربة التنمية الشاملة على

المشاركة بين القطاع العام والخاص

في تحقيق تحول ملموس في بيئة

الاقتصاد خلال فترة قصيرة من الزمن

وفي تطوير القطاع الخاص في

المجالات التجارية والصناعية ..

● إتاحة الفرصة للقطاع الخاص

بإضفاء بطءه .. والتنظيم وضد

التأخير ..

● وفي إطار هذه الخصائص العامة

قامت الدولة بتوفير وتبني الفرص

النسبية أمام القطاع الخاص ..

● فقد وفرت الدولة لرجال الأعمال

الأرض وأبسط التسهيلات الحديثة

وأتمت بتوفير مشروعات البنية

الأساسية الضرورية ..

● اتاحت للقطاع الخاص المشاركة في

شتى أنواع المشروعات التي كان ذلك

المشروعات الكبرى التي كانت في السابق

تقوم بها الدولة فقط مثل الطرق

والكباري والمستشفيات وغيرها ..

● عملت الدولة على حماية القطاع

الخاص أمام أية منافسة أجنبية من خلال



















# من الإذاعة إلى التلفزيون

سهيلا طاشكندى - جدة

**تنوع الأغاني .. مطلوب!**

● برنامج (الفرات الشعبي) الإذاعي الذي بدأ يوم الخميس عند الساعة السابعة وأربعين دقيقة يقدم أغاني شعبية متنوعة ولكن يغلب عليه أنه لا يتعدى في هذه الأغاني فننذ أذاعته إلى الآن ولم يقدم إلا أغاني من منطقة واحدة فقط! (ما رأي مدراء البرنامج) (غاري العتيبي) (خرج البرنامج) (على بخت).

**تغييرات أخيرة!**

تستعد إذاعة البرنامج الثاني لحدث تغيير في صيغة بعض البرامج المقدمة ضمن الدورة الإذاعية الجديدة وعلى سبيل المثال بدأ برنامج (تقدم هذا المساء) للمخرج (صديقه حريزي) في إجراء لقاءات مع مدعى ومخرجي البرامج الخاصة بالفرات اليومية للاستفسار عن مضمون برامجهم بصورة إذاعية جديدة.

**أغنية لمطرب واحد!**

● ضمن حلقات البرنامج الإذاعي التاج (استراحة الإربعاء) التي أذيعت مساء الأربعاء الماضي قدم البرنامج أغنية لفنان واحد وهما (هي) (يا طائر السعد) للفنان محمد عبده. فإلى أسرة البرنامج نقول لهم أين التنسيق في الفترات؟

سؤال توجهه إلى المخرج سامي عبير ومدى تقدم البرنامج جبريل أبو نية.

**تاج**

من رحاب أرض العزبة  
شع نور الحق نادى  
بالحسنة في الأمان  
سجد الماضي إلى كان  
يا سليل الحزن يا عظيم المجد  
للك سلام الفيت يا شعب الجزيرة

# استاذ محمد جواد قرقاط السبيل الحادي عشر



## المحيسن يشارك في الندوات السينمائية

### ● بفيلم جوائز يفتتح المهرجان ويختتم بفيلم سورس

تونس - ١٠ ف. ب. - افتتح أمس الثلاثاء في تونس مهرجان قرطاج السينمائي الحادي عشر الذي يستمر ١٢ يوما مع اصحاب الملتقى على استمرار هذا المهرجان للسنة الثانية العربية والأفريقية رغم الصعوبات التي يواجهها ويعرض في إطار المسابقة الرسمية ٣٠ فيلما تمثل السينما العربية والأفريقية وتشارك في هذا المهرجان ١٧ دولة هي: الجزائر ولبنان ومصر والعراق واليمن وسوريا وفلسطين وتونس وبنين وكوت ديفوار وملي وتونانيا وبوركينا فاسو والكاميرون والجاون وغينيا والسنغال.

كما سيشارك في المهرجان حوالي ١٥٠ فيلما آخر من أوروبا وأمريكا وآسيا ووسط فرحة التوسين.

**المدلون**

محمد عبدالعزيز الجبلي - الرياض: المدلون ... تجسيد لحب الأرض والوطن هو العمل الجديد الذي شارك فيه الفنان السعودي عبد الناصر الزاير الذي يعرض بمناسبة انعقاد مؤتمر القمة الإسلامي بالكويت.

ويشارك في العمل الكبير ملتي فنان وفنانة من بينهم حياة الفهد، غلام الصالح، إبراهيم الصلال، أحمد الصالح، اسمهان توفيق، علي القبيدي، جاسم النبهان، علي البريكي ويعتمد للمسلسل على (٤٢) شخصية رئيسية ويتكون من سبع حلقات باللغة العربية القصصية مدة كل حلقة ساعة الموعود أن الفنانة حياة الفهد تمثل في هذا العمل التلفزيوني لأول مرة باللغة العربية القصصية.

## معرض الصور النادرة

تغطية: صالح مطر الغامدي / الطائف

نادي وج بالطائف اقام معرضاً للصور الفوتوغرافية من اعداد رافت الخطيب رئيس قسم التصوير بالنادي ومشاركة عدد من شباب النادي .. ويعتبر هذا المعرض هو السادس من نوعه الذي يقامه النادي حيث ضم العديد من الصور النادرة.

افتتح المعرض يوم الخميس الماضي الاستاذ محسن عويد مدير مكتب رعاية الشباب بالنادي والطائف ومندوب من وزارة الشباب وقد أعجب الجميع بما حواه المعرض .. وأثناء الاستاذ عويد بالعرض حيث قال: « يعتبر نادي وج من أفضل الأندية في مدينة الطائف في هذا المجال وأنتى أن تصدق في الأندية حقه سيما وأن الأجهزة للأندية لا تم توفرها لبقية الأندية.

وقد مساء نفس اليوم اقام النادي حفلته السنوية الذي حضره عدد كبير من المستوطنين وجمهور النادي وعدد كبير من المواطين حيث بدأ الحفل بالسلام الملكي ثم قام الاستاذ إبراهيم زهراني بكتابة أيات بيتات من القرآن الكريم تلا ذلك كلمة النادي والتي القاها نائب رئيس لنا دى الاستاذ خالد البطاح وأشاد فيها بالدم المستور الذي يلقاه النادي من رعاية الشباب وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي الأمير



جانب من الحفل



جانب من الحفل

## أنت في الداخل

### والأسد في الخارج ستبقى دائماً في الطبيعة

قوة راحة، جودة تلك هي من مزايا سيارة بيجو الفريدة التي تجمع بين أناقة الأساليب الأوروبية وأحدث ما توصلت إليه تكنولوجيا السيارات. تتمتع بتجربة لا مثيل لها في قيادة السيارات بأسعار لا تقاها. أنظر جيتا إلى الموديل ٥٠٥ تجد أناساً لم تدخروا في الأيدلشاه لتأمين أفضل جزر ممكن للسائق ومائلته. فمن أثاثها المتناقص



PEUGEOT  
بيجو  
وثبات الجودة



فحص طيس كيش

عكاز - الكويت  
غادر الكويت الفنان عبد العزيز النمش إلى العاصمة البريطانية وذلك لإجراء مجموعة من الفحوصات الطبية .. وكان النمش قد شارك منذ فترة في عروض مسرحية - رجل مع وقف التنفيذ - الذي ألفها محمد رشيد وأخرجها مبارك سعود.

## إسقاط السراحة

ألى متى تبقى المشاهدة « إجبارية » ؟!

محمد عبدالعزيز الجبلي - الرياض  
حرم المشاهد السعودي من التمتع بمشاهدة العمل المحلي وذلك منذ ستة أشهر .. سواء كان هذا العمل جديداً أو قديماً .. مع العلم أن أضيف التلفزيون مره بالأعمال المحلية التي هي تابعة من عاداتنا وتقاليدها.

ليس من الأفضل أن تعرض مثل هذه الأعمال بدلاً من الأعمال الوافدة الهائلة.

أنا لا نطالب التلفزيون بالتخلي عن الأعمال الوافدة وخصوصاً الأعمال المصرية لكن نريد أن تكون تستبدلها قبل ولا يكون عرضها على حساب المسلسلات الرائعة للأعمال الكويتية والأردنية والسورية.

نرجو من التلفزيون احترام ذوق المواطن الذي يلجأ إلى القناة الثانية التي تحظى بالتوزيع الدائم فهل يتجاوب المشاهدين والتلفزيون مع هذه المطلب أم أنها ستظل حبرا على ورق ويبقى المشاهد السعودي مجبراً على اللجوء إلى الفيديو وقناة الثانية

## إلى مع الحية

القارئ: سبيل الله علفن للعتيب الطائف - عشيرة



بكر الشدي

## ١٩ دولة في القاهرة

القاءة - ق. ن. ١  
يفتح يوم ٣٠ أكتوبر الحالي بينالي القاهرة الدولي الثاني الذي ينظمه المركز القومي للفنون التشكيلية وتشترك فيه عشر دول عربية إلى جانب سبع دول أوروبية.

قال الدكتور مصطفى عبد الحليم رئيس الإدارة المركزية للفنون التشكيلية بأن البينالي يهدف إلى تحقيق تلاحم مستمر بين الفنون التشكيلية العربية المعاصرة في مختلف الأقطار العربية وصولاً إلى تأكيد مكانة الفن العربي التشكيلي المعاصر بين فنون العالم الحديث.

وتقرر أن يكن البينالي هذا العام في فناء التصوير والنحت والجرافيك. ومن المعروف أن بينالي القاهرة الدولي يقام كل عامين وكانت المرة الأولى في عام ١٩٨٤ م للدول العربية فقط. والدول العربية الشري

المشاركة هي قطر والأردن والعراق والكويت والسودان والصومال والبحرين وسلطنة عمان وفلسطين ومصر والدول الأوروبية هي فرنسا وإسبانيا والنمسا والمملكة العربية السعودية وسلافيلا بالإضافة إلى اليابان وفيرس.

## قائمة

فاول شوقي كان آخر سلوتي وأخر صبري كان اول ادععي

تيم

## من أشف الفنانين

على فقتش (جدة): كثير منا لا يعرف ما هي حقائق حياة النجوم وعلاقتهم بالأسرة التي هي المجتمع الصغير .. وبطيعة الحال لكل فنان أسرة يتشبه اليها واستند إليها للتعبير سعاد عبدالله نراما في هذه اللوحة بين أسرته .. زوجها المخرج الفنان فيصل الشلحي وأبنائهما طلال وفراس وعالي ..



على فقتش - جدة

سواء أسس الأول افتتح على أمين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسي يميني يديه الياد معرضاً فنياً نظمته وكالة الاعلام للولايات المتحدة الأمريكية بالتعاون مع إمارة مدينة جدة بجنون (موايد سنوات الجفاف) أربعين عاماً في السهول العطية.

حضر حفل الافتتاح سعادة الاستاذ احمد فراج الأمين العام لمنظمة الأذاعات الإسلامية والدكتور سليمان فقيه والفصل الأمريكي بجد.

سيظل المعرض مفتوحاً لاستقبال الزوار حتى الثالث والعشرين من هذا الشهر

## من الأذاعة .. السمرة

استاذ محسن عويد مدير مكتب رعاية الشباب بالنادي والطائف ومندوب من وزارة الشباب وقد أعجب الجميع بما حواه المعرض .. وأثناء الاستاذ عويد بالعرض حيث قال: « يعتبر نادي وج من أفضل الأندية في مدينة الطائف في هذا المجال وأنتى أن تصدق في الأندية حقه سيما وأن الأجهزة للأندية لا تم توفرها لبقية الأندية.

وقد مساء نفس اليوم اقام النادي حفلته السنوية الذي حضره عدد كبير من المستوطنين وجمهور النادي وعدد كبير من المواطين حيث بدأ الحفل بالسلام الملكي ثم قام الاستاذ إبراهيم زهراني بكتابة أيات بيتات من القرآن الكريم تلا ذلك كلمة النادي والتي القاها نائب رئيس لنا دى الاستاذ خالد البطاح وأشاد فيها بالدم المستور الذي يلقاه النادي من رعاية الشباب وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي الأمير

افتتح المعرض يوم الخميس الماضي الاستاذ محسن عويد مدير مكتب رعاية الشباب بالنادي والطائف ومندوب من وزارة الشباب وقد أعجب الجميع بما حواه المعرض .. وأثناء الاستاذ عويد بالعرض حيث قال: « يعتبر نادي وج من أفضل الأندية في مدينة الطائف في هذا المجال وأنتى أن تصدق في الأندية حقه سيما وأن الأجهزة للأندية لا تم توفرها لبقية الأندية.

وقد مساء نفس اليوم اقام النادي حفلته السنوية الذي حضره عدد كبير من المستوطنين وجمهور النادي وعدد كبير من المواطين حيث بدأ الحفل بالسلام الملكي ثم قام الاستاذ إبراهيم زهراني بكتابة أيات بيتات من القرآن الكريم تلا ذلك كلمة النادي والتي القاها نائب رئيس لنا دى الاستاذ خالد البطاح وأشاد فيها بالدم المستور الذي يلقاه النادي من رعاية الشباب وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي الأمير

افتتح المعرض يوم الخميس الماضي الاستاذ محسن عويد مدير مكتب رعاية الشباب بالنادي والطائف ومندوب من وزارة الشباب وقد أعجب الجميع بما حواه المعرض .. وأثناء الاستاذ عويد بالعرض حيث قال: « يعتبر نادي وج من أفضل الأندية في مدينة الطائف في هذا المجال وأنتى أن تصدق في الأندية حقه سيما وأن الأجهزة للأندية لا تم توفرها لبقية الأندية.

وقد مساء نفس اليوم اقام النادي حفلته السنوية الذي حضره عدد كبير من المستوطنين وجمهور النادي وعدد كبير من المواطين حيث بدأ الحفل بالسلام الملكي ثم قام الاستاذ إبراهيم زهراني بكتابة أيات بيتات من القرآن الكريم تلا ذلك كلمة النادي والتي القاها نائب رئيس لنا دى الاستاذ خالد البطاح وأشاد فيها بالدم المستور الذي يلقاه النادي من رعاية الشباب وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي الأمير

افتتح المعرض يوم الخميس الماضي الاستاذ محسن عويد مدير مكتب رعاية الشباب بالنادي والطائف ومندوب من وزارة الشباب وقد أعجب الجميع بما حواه المعرض .. وأثناء الاستاذ عويد بالعرض حيث قال: « يعتبر نادي وج من أفضل الأندية في مدينة الطائف في هذا المجال وأنتى أن تصدق في الأندية حقه سيما وأن الأجهزة للأندية لا تم توفرها لبقية الأندية.





















## حكايات

الرجل يمشي على رؤس قدميه...  
عبدالله التركي  
عبدالله التركي  
عبدالله التركي  
عبدالله التركي  
عبدالله التركي

عبدالله التركي  
عبدالله التركي  
عبدالله التركي  
عبدالله التركي  
عبدالله التركي

عبدالله التركي  
عبدالله التركي  
عبدالله التركي  
عبدالله التركي  
عبدالله التركي

عبدالله التركي  
عبدالله التركي  
عبدالله التركي  
عبدالله التركي  
عبدالله التركي

عبدالله التركي  
عبدالله التركي  
عبدالله التركي  
عبدالله التركي  
عبدالله التركي

عبدالله التركي  
عبدالله التركي  
عبدالله التركي  
عبدالله التركي  
عبدالله التركي

عبدالله التركي  
عبدالله التركي  
عبدالله التركي  
عبدالله التركي  
عبدالله التركي

عبدالله التركي  
عبدالله التركي  
عبدالله التركي  
عبدالله التركي  
عبدالله التركي

# للجنت تجار الذهب ونغمهم ٩٠ ألفاً!



أحمد الغامدي - الرياض  
اصحاب محلات بيع المعادن الثمينة والأحجار الكريمة واصحاب الورش التي تتعامل مع هذه المواد...  
صالح العوين

عكاظ في حكايات  
مختار صالح  
هل تنتهي عقدة تشالينجر... ويختبر...  
[ اتفاق العلم ]

عكاظ...  
محمد علي كلابي...  
[ الفكر الإسلامي ]

عكاظ...  
مواجهة الأتار المستوردة...  
[ الوطن العربي ]

عكاظ...  
يسين حارين...  
[ الوطن العربي ]

عكاظ...  
بالتعاون من الكويت...  
[ الوطن العربي ]

عكاظ...  
تحليل رياضي...  
[ الوطن العربي ]

عكاظ...  
منازلون خلعون...  
[ الوطن العربي ]

عكاظ...  
أين الحقيقة...  
[ الوطن العربي ]

## سلطان ينفذ حياة مريضة..



عكاظ - الرياض :  
الاستاذ...  
[ الوطن العربي ]

عكاظ - الرياض :  
الاستاذ...  
[ الوطن العربي ]

عكاظ - الرياض :  
الاستاذ...  
[ الوطن العربي ]

عكاظ - الرياض :  
الاستاذ...  
[ الوطن العربي ]

عكاظ - الرياض :  
الاستاذ...  
[ الوطن العربي ]

عكاظ - الرياض :  
الاستاذ...  
[ الوطن العربي ]

عكاظ - الرياض :  
الاستاذ...  
[ الوطن العربي ]